

Vecchi, Orfeo. Psalmi integri in totius anni solemnitatibus, Magnificat duo, antiphonae quatuor ad B.V. post Completorium & modulationes octo, quae vulgò Falsibordoni nuncupantur quinque vocibus . . . Milano, eredi Francesco & Simone Tini. 1596. RISM V1058, VV1058. Separate edition of Basso Principale da Sonare in 1598 (RISM V1059). Later edition of 1614 (RISM V1060).

**Title:**

PSALMI INTEGRI  
IN TOTIVS ANNI  
SOLEMNITATIBVS,  
Magnificat duo, Antiphonæ quatuor ad B.V. post Completorium,  
& modulationes oçto, quæ vulgò Falsibordoni nuncupantur.  
*Quinque vocibus.*  
ORPHEI VECCHII MEDIOL.  
Ecclesiæ Diuæ Mariæ Scalensis Reg. Duc.  
Musicæ, & Chori Magistri.  
[Printer's mark]  
MEDIOLANI  
Apud hæredes Francisci, & Simonis Tini.

---

*M. D. XCVI.*

**Dedication:**

ILLVSTRI, | ET MVLTVM REV.<sup>do</sup> CAPITVLO | CATHEDRALIS ECCLESIAE |  
NOVARIENSIS. |

*NIHIL mihi fuit optatius vnquam, Viri | admodum Religiosi, es quo singularem ve-|stram  
ergà me humanitatem, & officia ex-|periri cœpi, quàm vt aliquam mei vobis de-|biti studij  
& obseruantia, significationem | vicissim darem. Cùm enim superioribus | aliquot  
mensibus sacras quasdam modulationes Musicis nu-|meris compræhensas quantum in me  
fuit perfecerim, eas Vo-|bis (qualescunq; sint) quos his etiam studijs non mediocriter |  
delectari certè scio, & quorum aliquos in ea facultate cum | peritis omnibus & perspexi  
semper, & admiratus sum ma-|ximè, libentißimo animo dico, dedicoq; voluntatem solam, |  
qua offeruntur, spectaturis, & amanter & studiofè acceptu-|ris. Valetè. |*

*Mediolani, Idibus Ianuarij. M. D. XCVI. | Orpheus Vecchius. |*

**Index:**

INDEX EORVM OMNIVM.  
 quæ in hoc libello continentur.  
 [orn.]

Domine ad adiuuandum	
Dixit dominus dñm meo	Septimi toni.
Confitebor tibi domine	Quarti toni.
Beatus vir qui timet dñm	Primi toni.
Laudate pueri dominum	Secundi toni.
In exitu Ifrael de Ægypto	Oçtaui toni.
Lætatus sum in his	Sexti toni.
Nifi dominus ædificauerit domū	Quinti toni.
Lauda Hierufalem dñm	Tertii toni.
Laudate dñm omnes gentes	Sexti toni.
Credidi propter quod locutus sum	Secundi toni.
In conuertendo	Oçtaui toni.
Domine probasti me	Primi toni.
Beati oēs qui timent dñm	Tertii toni.
De profundis clamaui	Quarti toni.
Memento domine Daud	Oçtaui toni.
Confitebor Angelorum	Secundi toni.
Magnificat	Septimi toni.
Magnificat	Oçtaui toni.
Salve Regina.	
Alma redemptoris mater.	
Aue regina cœlorum.	
Regina cœli lætare.	
Falli Bordoni, per tutti i Toni.	

*FINIS.*

**Contents:**

Domine ad adiuuandum	
Dixit Dominus	Septimi Toni [all verses]
Confitebor tibi	Quarti toni [all verses]
Beatus vir	Primi Toni [all verses]
Laudate pueri	Secundi Toni [all verses]
In exitu Ifrael	Oçtaui Toni [all verses]
Laetatus sum	Sexti Toni [all verses]
Nifi dominus	Quinti Toni [all verses]
Lauda Hierufalem	Tertij Toni [all verses]
Laudate Dominum	Sexti Toni [all verses]
Credidi propter quod	Secundi Toni [all verses]
In conuertendo	Oçtaui Toni [all verses]
Domine probasti me	Primi Toni [all verses]

Beati omnes Tertij Toni [all verses]  
 De profundis clamaui Quarti Toni [all verses]  
 Memento domine Daud Oçtaui Toni [all verses]  
 Confitebor tibi . . . quoniam Angelorum Secundi Toni [all verses]  
 Magnificat Septimi Toni [all verses]  
 Magnificat Oçtaui Toni [all verses]  
 Salve Regina  
 Alma redemptoris mater  
 Ave regina cœlorum  
 Regina cœli lætare  
 Falſi bordoni Primo ordine.  
   Primi toni  
   Secundi toni  
   Tertii toni  
   Quarti toni  
   Quinti toni  
   Sexti toni  
   Septimi toni  
   Oçtaui toni  
 Falſi Bordoni Secundo ordine.  
   Primi toni  
   Secundi toni  
   Tertii toni  
   Quarti toni  
   Quinti toni  
   Sexti toni  
   Septimi toni  
   Oçtaui toni

**Part-books:**

CANTVS	A-C <sup>4</sup> , D <sup>6</sup>	36pp. Dedication. Index.
ALTVS	E-G <sup>4</sup> , H <sup>6</sup>	36pp. Dedication. Index.
TENOR	I-L <sup>4</sup> , M <sup>6</sup>	36pp. Dedication. Index.
BASSVS	N-P <sup>4</sup> , Q <sup>6</sup>	36pp. Dedication. Index.
QVINTVS	R-T <sup>4</sup> , V <sup>6</sup>	36pp. Dedication. Index.

**Remarks:**

Quarto format. Intonations in Quintus part-book. Copy consulted: I-BRd. RISM V1058, VV1058. Separate edition of Basso Principale da Sonare in 1598 (RISM V1059). Later edition of 1614 (RISM V1060).